


ВЫСШАЯ ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 64/ВШ
от «18» марта 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель художественного руководителя-
директора театра

_____ А. В. Яковлев

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации «Мастерская оперного пения»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Мастерская оперного пения» создана для совершенствования компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области музыкально исполнительской деятельности – исполнения ведущих партий в оперных спектаклях.

Программа разработана с учетом требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования к результатам освоения образовательных программ и установленных квалификационных требований.

Цель реализации программы – повышение профессионального уровня оперных певцов посредством совершенствования их музыкально-сценических качеств.

Преподаватели курса – солисты оперы и ведущие концертмейстеры, владеющие обширным оперным репертуаром. Обучение у признанных мастеров позволит обучающимся перенимать знания и опыт из первых рук.

Успешное освоение программы должно позволить обучающимся эффективно решать задачи в области исполнительского творчества в качестве солиста на различных сценических площадках, просветительства в области музыкального искусства и культуры. Программа призвана обеспечить обучающихся знаниями и навыками для дальнейшего совершенствования профессиональной деятельности.

В результате прохождения курса обучающийся должен

знать:

- основные принципы и этапы работы над партией-ролью в оперном спектакле (репетиционного процесса);
- основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

уметь:

- точно и вокально-технически грамотно исполнить партию;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнёрами в ансамбле, с дирижёром, режиссёром и концертмейстером);

владеть:

- навыками гигиены и настройки голосового аппарата;
- развитой музыкальной памятью;
- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии (в том числе – на иностранном языке);
- специфическими умениями и навыками оперного артиста (взаимодействие с концертмейстером и дирижером; быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.).

Требования к обучающимся

Для освоения образовательной программы обучающиеся должны иметь и (или) получать среднее¹ и (или) высшее² профессиональное образование³, иметь хорошие вокальные, музыкальные и сценические данные; быть готовыми развивать исполнительское мастерство.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Курс повышения квалификации представляет собой совокупность индивидуальных занятий: занятие с педагогом по вокалу; занятие с музыкальным руководителем; занятие с концертмейстером, общая цель которых – практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью. В ходе курса обучающимся предлагается работа по подготовке 1–2 оперных партий.

Исполнительская мастерская с педагогом по вокалу (20 часов) направлена на формирование более свободного и уверенного владения вокальной техникой. Осваиваются правила профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает обучающимся здоровый аппарат. Вырабатывается осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения. Последовательно

¹ По специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

² По направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата); по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство (уровень магистратуры). 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета, специализация «Искусство оперного пения»).

³ При освоении дополнительной профессиональной программы параллельно с получением среднего профессионального образования и (или) высшего образования диплом о профессиональной переподготовке выдается одновременно с получением соответствующего документа об образовании и о квалификации. (Согласно пункту 20 Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 (ред. от 15.11.2013) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»).

совершенствуется техника владения дыханием, работа артикуляционного аппарата, ясность дикции, точность интонации и гармонического слуха, подвижность голоса. Развивается комплекс выразительных средств: работа над фразировкой, точностью штрихов и нюансировки, совершенствуется умение смыслового выражения, работа над мимикой и жестом.

Оперная подготовка с музыкальным руководителем (20 часов) направлена на совершенствование музыкально-сценических качеств оперного певца. Анализируются основы музыкальной драматургии оперного спектакля, художественные и технические особенности партий. Осваиваются основные принципы и этапы работы над партией-ролью. Развиваются умения осмысленного выразительного исполнения партии, точного донесения образного содержания музыки. Совершенствуются навыки взаимодействия с концертмейстером, партнёрами в ансамбле.

Занятие с концертмейстером (10 часов) ориентировано на правильное разучивание партий. Совершенствуется произношение словесных текстов (в том числе – на иностранном языке), закрепляются полученные навыки работы над ролью.

Календарный учебный график формируется индивидуально для каждого обучающегося из расчёта: одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час с педагогом по вокалу; одно занятие в неделю продолжительностью 1 академических час с музыкальным руководителем; одно занятие раз в две недели продолжительностью 1 академический час с концертмейстером. Курс рассчитан на 5 месяцев (20 недель).

№ п/п	Виды занятий	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов
1.	Исполнительская мастерская (занятие с педагогом по вокалу)	1	20	20
2.	Оперная подготовка (занятие с музыкальным руководителем)	1	20	20
3.	Занятие с концертмейстером	1	10	10
	Итоговый контроль			2
	ИТОГО			52

Итоговая аттестация проходит в форме публичного исполнения оперной партии или арий из опер. При осуществлении итогового контроля предполагается присутствие независимых наблюдателей.

По окончании курса выдается удостоверение о повышении квалификации.