

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный академический Мариинский театр»
Высшая школа музыкального и театрального искусства Мариинского театра

УТВЕРЖДЕНО
приказом № _____
от «___» _____ 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заместитель художественного руководителя-
директора театра
_____ Д. А. Кутузов

М. П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОПЕРНЫЙ ИНТЕНСИВ»
(52 часа)**

Срок реализации программы: 10 дней

Возраст обучающихся: от 18 лет

Разработчики: М. С. Голубева-Архипкина, методист образовательных программ
О. Д. Кондина, педагог по вокалу, Народная артистка Российской Федерации

Санкт-Петербург
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Отличительные особенности программы.....	3
Адресат программы	3
Объем и срок реализации программы.....	3
Цель и задачи программы	4
Условия реализации программы	4
Планируемые результаты.....	6
Учебный план.....	7
Календарный учебный график.....	7
Рабочая программа.....	8
Оценочные материалы.....	9
Методическое обеспечение программы	10
Литература	11

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Оперный интенсив» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами Высшей школы музыкального и театрального искусства Мариинского театра, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оперный интенсив» создана для знакомства учащихся со спецификой подготовки оперных солистов и работой над оперными спектаклями в Мариинском театре.

Программа представляет собой интенсивный комплекс из мастер-классов по академическому вокалу, вокальной фонетике итальянского языка, актёрскому мастерству, в ходе которых ведётся индивидуальная работа над исполнением вокального произведения. Программа базируется на личностно-ориентированной технологии: обучающийся сам выбирает произведения для работы, педагог адаптирует подачу материала, темп и задания под индивидуальные потребности и способности каждого. При этом ключевым моментом программы является обязательное присутствие всей группы при индивидуальной работе каждого обучающегося для расширения слухового аналитического опыта. Также в программу включены посещения обучающимися репетиций солистов оперы. Метод включённого наблюдения позволит расширить представление о специфике работы над оперными сценами.

Также обучающимся рекомендованы просмотры спектаклей для формирования зрительского опыта, расширения театрального кругозора – насмотренности.

Уникальность Программы обеспечивают педагоги – ведущие специалисты Мариинского театра, имеющие многолетний опыт работы с оперными солистами.

Адресат программы

Обучающиеся от 18 лет, проявляющие интерес к театру, готовые осваивать основы оперного пения.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 10 дней

Объем программы – 52 академических часа.

Режим занятий – ежедневно (5–7 академических часов).

Цель и задачи программы

Цель программы: содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к исполнительской деятельности.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об истории Мариинского театра;
- сформировать представление о специфике сценических площадок в историческом и новом зданиях театра;
- сформировать представление об особенностях репетиционного процесса оперного спектакля;
- сформировать представление о специфике и назначении театрального костюма, грима, реквизита, бутафории, декораций, художественного света;
- сформировать представление об особенностях строения голосового аппарата;
- обучить правилам охраны голоса;
- научить применять анализ музыкальной формы в исполнительской практике;
- сформировать навыки правильного дыхания и интонации;
- научить правильной артикуляции итальянских фонем;

Развивающие:

- развить эстетическое восприятие;
- развить внимание, память и сценическую фантазию;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить навыки двигательной импровизации;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности, дружеские и партнерские отношения внутри коллектива;

Воспитательные:

- развить творческую самостоятельность;
- сформировать умение выслушать друг друга;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить артистизм и уверенность в себе.

Условия реализации программы

Условия набора: на обучение по Программе принимаются совершеннолетние лица, владеющие базовыми навыками оперного пения и желающие углубить свои представление об оперном исполнительстве и специфике оперного театра. Для определения уровня начальных компетенций проводится индивидуальное прослушивание: исполнение оперной арии по своему выбору. Параметры и критерии оценивания уровня начальных компетенций приведены в таблице:

Параметры	Критерии
Интонация	Точность попадания в ноты при исполнении а cappella (без аккомпанемента) и с инструментом.
Диапазон	Ширина интервала, который исполнитель может чисто спеть.

Дыхание	Умение делать бесшумный вдох и экономно, плавно расходовать воздух на протяжении музыкальной фразы.
Дикция и артикуляция	Естественность и разборчивость речи при пении, отсутствие напряжения мышц лица и челюсти.
Опора и свобода звука	Отсутствие мышечных зажимов гортани, зажатости дыхания и «дрожания» звука (вibrато) при напряжении

Количество обучающихся в группе

Общее число обучающихся – 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация программы осуществляется в очной форме и представляет собой совокупность лекционных и индивидуальных занятий с педагогом, даёт возможность приобрести обучающим практические навыки сольного оперного исполнительства.

Используемые педагогические технологии – личностно-ориентированная технология, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой, дискуссионный и др.

Форма организации образовательного процесса: тренинг, беседа, мастер-класс, творческая мастерская, наблюдение, лекция, практическое занятие, ролевая игра, индивидуальные и групповые творческие задания, репетиции и театральные выступления, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: беседы о театре, объяснение теоретического материала, просмотр и обсуждение спектаклей, речевые и пластические упражнения;

- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (актёрский тренинг);

- индивидуальная: реализуется для проработки исполнительских нюансов с каждым обучающимся.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходим камерный зал с роялем. Для лекционных занятий в зале должны быть: ноутбук, проектор, экран, звукоусилительное оборудование, стулья (по числу обучающихся).

Кадровое обеспечение

Общие требования к преподавательскому составу: высшее образование, уверенное знание преподаваемого направления, развитые коммуникативные навыки, способность ясно и просто донести основную идею, умение сформировать стойкий интерес и обеспечить познавательную активность обучающихся. Реализация индивидуальных занятий с педагогами по вокалу, итальянской фонетике и актёрскому мастерству требует участия концертмейстера.

Планируемые результаты

Успешное прохождение данной программы обеспечат обучающимся возможность развить свой исполнительский потенциал.

Личностные:

- обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к изучаемому предмету, стремление к саморазвитию и творческому росту;
- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся самостоятельно включается в творческую деятельность;
- обучающийся оценивает результаты своей работы, соотносит их с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Предметные:

- обучающийся понимает значение театра как синтеза искусств;
- обучающийся знает особенности театрального процесса;
- обучающийся использует знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в исполнительской деятельности;
- обучающийся владеет методами исполнительской работы над вокальным произведением;
- обучающийся умеет вокально-технически грамотно исполнить вокальное произведение;
- обучающийся знает основные принципы и этапы работы над партией-ролью в оперном спектакле;
- обучающийся развивает индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- обучающийся умеет взаимодействовать с педагогом и концертмейстером;
- обучающийся способен проявлять артистизм и эмоционально воздействовать на слушателей.

Основные показатели эффективности реализации программы:

- устойчивая мотивация обучающихся к занятиям оперным пением;
- творческая самореализация обучающихся;
- желание продолжить обучение по выбранному направлению.

Учебный план

Количество учебных дней: 10.

Итоговое количество часов: 52 академических часа.

№ п/п	Название учебных модулей, разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	История Мариинского театра, особенности сценических площадок (экскурсия по М1 и М2).	1	2	3	Устный опрос
2.	Особенности голосового аппарата. Охрана голоса. (Лекция врача-фониатра)	2	---	2	Устный опрос
3.	Особенности вокальной фонетики итальянского языка. (Мастер-класс коуча по итальянскому языку)	1	8	9	Запись практического занятия
4.	Стиль, жанр и форма: теоретический экскурс. (Лекция музыковеда)	3	1	4	Анализ вокального произведения
5.	Индивидуальное занятие с педагогом по вокалу	---	2	2	Запись практического занятия
6.	Участие в групповом мастер-классе по вокалу	---	18	18	---
7.	Мастер-класс по актёрскому мастерству.	1	6	7	Запись практического занятия
8.	Мастер-класс по работе над оперным спектаклем (посещение репетиций).	---	7	7	
9.	Итого:	8	44	52	

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
13.07.2026	22.07.2026	2	10	52	Ежедневно 5–7 часов

Рабочая программа

Лекционная часть программы посвящена знакомству с историей и спецификой работы Мариинского театра, основам академического вокального исполнительства.

Ядро Программы – интенсивный комплекс из мастер-классов по академическому вокалу, вокальной фонетике итальянского языка, актёрскому мастерству, в ходе которых ведётся индивидуальная работа над исполнением вокального произведения. Программа базируется на личностно-ориентированной технологии: обучающийся сам выбирает произведения для работы, педагог адаптирует подачу материала, темп и задания под индивидуальные потребности и способности каждого. Также в программу включены посещения обучающимися репетиций солистов оперы. Метод включённого наблюдения позволит расширить представление о специфике работы над оперными сценами.

История Мариинского театра, особенности сценических площадок (3 часа).

Теория: Мариинский театр ведёт историю с 1783 года, когда 12 июля императрицей Екатериной II был издан Указ об утверждении театрального комитета «для управления зрелищами и музыкой». В этом же году на Карусельной площади возвели первое в Петербурге постоянное здание для публичного театра – Большой Каменный театр. Во время правления императора Александр II был построен Мариинский театр, на сцену которого были перенесены спектакли из Большого Каменного театра. Театр неоднократно перестраивался. В 2013 году была открыта новая сцена – Мариинский 2, открывающий новые возможности для современных постановок.

Практика: экскурсия по сценическим площадкам исторического и нового здания Мариинского театра.

Особенности голосового аппарата. Охрана голоса (2 часа).

Теория: голосовой аппарат как уникальный инструмент. Важность совместной работы дыхательной, вибрационной и артикуляционной систем. Раскрываются правила профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает обучающимся здоровый аппарат.

Особенности вокальной фонетики итальянского языка (9 часов).

Теория: итальянский язык как эталон для классического вокала. Двойные согласные, две гласные на одну ноту, стык гласного окончания одного слова с гласным началом следующего слова, слияние артиклей со словами и другие тонкости итальянского языка в вокале.

Практика: разбор текста арии и индивидуальная работа над правильной артикуляцией.

Стиль, жанр и форма: теоретический экскурс (4 часа).

Теория: выявляются общие и индивидуальные композиторские особенности стиля и жанра произведения, рассматривается его музыкальная форма как типовая конструкция и как наполненный внутренней динамикой процесс музыкального развертывания.

Практика: разбирается драматургическое значение оперных арий как конкретных этапов становления единого линии развития в той или иной опере.

Индивидуальное занятие с педагогом по вокалу (2 часа).

Практика: вырабатывается осознанный подход к технологии голосообразования и голосоуправления. Последовательно совершенствуется техника владения дыханием, работа

артикуляционного аппарата, ясность дикции, точность интонации и гармонического слуха, подвижность голоса. Развивается комплекс выразительных средств: работа над фразировкой, точностью штрихов и нюансировки, совершенствуется умение смыслового выражения, работа над мимикой и жестом.

Участие в групповом мастер-классе по вокалу (18 часов).

Практика: метод включенного наблюдения для расширения слухового аналитического опыта.

Мастер-класс по актёрскому мастерству (7 часов).

Теория: актёрское мастерство как важное средство выражения себя и своего образа. Ключевые навыки для вокалиста: сценическая свобода, умение донести смысл и эмоции произведения, взаимодействие с публикой, работа с образом.

Практика: работа над избавлением от телесных зажимов, которые мешают дыханию и правильному звукоизвлечению, индивидуальная работа с образом – понимание мотивов исполняемого героя, анализ текста и подтекста. Развиваются умения осмысленного выразительного исполнения партии, точного донесения образного содержания музыки.

Мастер-класс по работе над оперным спектаклем (7 часов).

Практика: осваиваются основные принципы и этапы работы над партией-ролью. Знакомство со спецификой взаимодействия солистов оперы с партнёрами в ансамбле, концертмейстером, режиссёром.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения предлагаемого материала и личностных качеств обучающихся осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, участие в итоговом концерте.

Формы фиксации результатов: видеозапись исполнения, отзывы обучающихся.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Оснащение, методические материалы.
1.	История Мариинского театра, особенности сценических площадок.	Беседа. Экскурсия.	Интерактивная работа.	Групповое обсуждение.	Доступ в сценические пространства. Оборудованная гримёрная.
2.	Особенности голосового аппарата. Охрана голоса.	Лекция.	Фронтальная работа.	Устный опрос.	Аудитория, звукоусилительная аппаратура, ноутбук, проектор и экран.
3.	Особенности вокальной фонетики итальянского языка.	Лекция. Мастер-класс.	Фронтальная работа. Индивидуальная работа.	Видеофиксация исполнения.	Аудитория с роялем, ноты.
4.	Стиль, жанр и форма: теоретический экскурс.	Лекция.	Фронтальная работа.	Устный опрос, письменная запись анализа произведения.	Аудитория, звукоусилительная аппаратура, ноутбук, проектор и экран.
5.	Индивидуальное занятие с педагогом по вокалу.	Мастер-класс.	Индивидуальная работа.	Видеофиксация исполнения.	Аудитория с роялем, ноты.
6.	Участие в групповом мастер-классе по вокалу.	Мастер-класс.	Индивидуальная работа.	Заметки об исполнении одноклассников.	Аудитория с роялем, ноты.
7.	Мастер-класс по актёрскому мастерству.	Мастер-класс.	Групповая работа. Индивидуальная работа.	Видеофиксация исполнения.	Аудитория с роялем, ноты.
8.	Мастер-класс по работе над оперным спектаклем.	Репетиция.	Включенное наблюдение.	Личные заметки о репетиционном процессе.	Репетиционные залы.

Примерный перечень вокальных произведений для индивидуальной работы:

1. «Amarilli» (Giulio Caccini «Madrigali»)
2. «Caro mio ben» (Giuseppe Giordani)
3. «Che farò senza Euridice» (Christoph Willibald Gluck «Orfeo ed Euridice»)
4. «Ho capito, Signor, Si» (Wolfgang Amadeus Mozart)
5. «Lascia ch'io pianga» (George Frideric Handel «Rinaldo»)
6. «Ideale» (Francesco Paolo Tosti)
7. «Musica proibita» (Stanislao Luigi Gastaldon)
8. «O Carlo, ascolta» (Giuseppe Verdi «Don Carlo»)
9. «O del mio amato ben» (Stefano Donaudy)
10. «Non più andrai» (Wolfgang Amadeus Mozart)
11. «Una donna a quindici anni» (Wolfgang Amadeus Mozart «Così fan tutte»)
12. «Sento nel core» (Alessandro Scarlatti)
13. «Sorege infausta una procella» (George Friedrich Handel)
14. «Stizzoso, mio stizzoso» (Giovanni Battista Pergolesi «La serva padrona»)
15. «Vado, ma dove?» (Wolfgang Amadeus Mozart K.583)
16. «Voi che sapete» (Wolfgang Amadeus Mozart «Le nozze di Figaro»)

Литература

Основная литература для педагога:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: [Учеб. пособие для студентов, педагогов, проф. певцов] / [При участии А. С. Яковлевой]. – Москва: Музыка, 2000. – 367 с.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж / В. В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 190 с.
3. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Санкт-Петербург; Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 416 с.
4. Митрофанова Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учебное пособие для СПО. – Санкт-Петербург; Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 424 с.
5. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань, 2013. – 93 с.
6. Юдин С. П. Певец и голос [Текст]: о методологии и педагогике пения / С. П. Юдин. – 2-е изд. – Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2013. – 136, [2] с.

Дополнительная литература

1. Барсова Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая: учебное пособие / Л. Г. Барсова. – 2-е изд. доп. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2017. – 153 с.
2. Доминго П. Мои первые сорок лет [Текст] = My first forty years: биография (Автобиография) / Пласидо Доминго; [авт. предисл. А. В. Парин; пер. с англ.: И. В. Парина, Ю. С. Прокошин]. – Москва: Радуга, 1989. – 303 с., [4] л. ил.
3. Ламперти Ф. Искусство пения (L'Arte del canto). По классическим преданиям [Текст]: технические правила и советы ученикам и артистам: [учеб. пособие] / Ф. Ламперти. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 192 с.: ноты.
4. Прянишников И. П. Советы обучающимся пению [Текст]: учебное пособие / И. П. Прянишников. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 140, [2] с.: ил.

5. Руффо Т. Парабола моей жизни: воспоминания / Т. Руффо. – 3-е изд. – Ленинград: Музыка, 1990. – 255 с. : ил.
6. Тимохин В. В. Выдающиеся итальянские певцы: очерки / В. В. Тимохин ; [вступ. ст. И. Ремизова]. – Москва: Музгиз, 1962. – 176 с.: ил.
7. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо [Текст] / Сальваторе Фучито, Барнет Дж. Байер; перевела с нем. Е. Е. Шведе. – Ленинград : Тритон, 1935. – 41, [1] с.: ноты.
8. Юссон Р. Певческий голос [Текст]: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон; [авт. вступ. ст. Е. Рудаков]. – Москва: Музыка, 1974. – 262 с., [1] л. портр.: ил.

Электронные образовательные ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование» – <https://ro-edu.ru/>
- Нотная библиотека – <http://classon.ru/>
- Издательство «Планета музыки» – <http://www.m-planet.ru/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://window.edu.ru/catalog/>