



## **Ганзбург Евгений Леонидович**

Заслуженный работник культуры РФ (2003)

Окончил ЛГПИ им. А. И. Герцена по специальности «Физика и астрономия» в 1984 году.

Евгений Ганзбург обучался искусству светового оформления в Ленинградском Театре Юношеского Творчества (сейчас – санкт-петербургский Дворец творчества юных) у художников по свету Василия Булыгина, Евсея Кутикова, Бориса Синячевского.

Как художник по свету работает с 1980 года. Создал световое оформление более чем 300 спектаклей в драматических, музыкальных театрах, театрах кукол России, Болгарии, Казахстана, в том числе в Санкт-Петербурге – в Театре Комедии им. Н. П. Акимова, Театре им. Ленсовета, Театре на Литейном, Театре Сатиры на Васильевском острове, БДТ им. Г. А. Товстоногова, Театре-фестивале «Балтийский дом», ТЮЗе им. А. А. Брянцева, Молодежном театре на Фонтанке, Александринском театре, в театре «Мюзик-холл».

Сотрудничал с такими режиссерами, как Юрий Александров, Денис Бокурадзе, Александр Баргман, Фарид Бикчентаев, Жан-Гийом Бар, Анджей Бубень, Радион Букаев, Михаил Бычков, Юрий Бутусов, Георгий Васильев, Галина Волчек, Кама Гинкас, Марина Глуховская, Владимир Гурфинкель, Вячеслав Гвоздков, Алессандра Джунтини, Григорий Дитятковский, Дмитрий Егоров, Галина Жданова, Владимир Золотарь, Георгий Исаакян, Виктор Крамер, Татьяна Казакова, Константин Кейхель, Алексей Крикливый, Тимофей Кулябин, Михаил Левитин, Ален Маратра, Андрей Могучий, Юрий Муравицкий, Елена Неvejeина, Эльмо Нюганен, Анатолий Праудин, Андрей Прикотенко, Сергей Пускепалис, Александр Петров, Антон Пимонов, Семен Спивак, Алексей Степанюк, Кирилл Симонов, Александр Славутский, Михаил Скоморохов, Евгений Угрюмов, Вениамин Фильштинский, Георгий Цнобиладзе, Дмитрий Черняков, Генриетта Яновская и других.

В Мариинском театре Евгений Ганзбург сочинил световые партитуры для оперных спектаклей «Аттила» (режиссер Ф. Ф. Шлоссман), «Волшебная флейта» (режиссер А. Маратра), «Свадьба Фигаро» (режиссер А. Петров), «Метель. Станционный смотритель» (режиссер Софья Сираканян), «Очарованный странник», «Севильский цирюльник», «История Кая и Герды», «Идиот» (режиссер А. Степанюк), «Правдивая история Золушки» (полусценическая версия Кристины Лариной и постановка Аркадия Гевондова).

Ведет курс художников-технологов по сценическому свету в Российском государственном институте сценических искусств и курс руководителей Службы художественного света Школы «Шоу Консалтинг».

Пять раз (в 2009, 2012, 2014, 2017, 2018) номинирован на высшую национальную театральную премию «Золотая Маска». Дважды был номинирован на высшую театральную премию Санкт-Петербурга «Золотой Софит». Лауреат премии фестивалей «Ново-Сибирский транзит», «Волжские сезоны»  
© Фотография Елены Лапиной.